

النصوص

بما إن النصوص عند حضرتك متحررة و أنت يا حبة عيني بنسبة أكيد أكبر من مجموعك 🤪 هتكون مشوفتش النص اللي هيجي في الامتحان قبل كدة .. فلازم و أنت داخل على سؤال النصوص تطبق الخطوات دي بالترتيب

فيه أسئلة بقي لازم تفهمها كويس علشان تعرف مطلوب فيها آيه وتعرف تجاوبها هاكلهملك تحت

لازم تقرأ من قائل النص و أي كلام مكتوب جنبه زي مثلاً قال شوقي في حب الوطن

هتلاقي كلمات مش عارف معناها عاااادي جداً توقع معناها وحاول علشان ده اللي هيعلمك

النص اللي قدامك لازم تقرأه بعينيك هاللا مش بلسانك

لازم تقرأ النص بتأني و هدوء جداً .. بتأني هاأخذ بالك؟!

افهم كويس

قائل النص

توقع وحاول

بلسانك

بهذووو

العاطفة المسيطرة

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وأثرها

غدا أعيد بقايا الوطن للطين وأطلق الريح من سجن التهامين

في السؤال ده حضرتك لازم تقرأ الأبيات كويس جداً وتستشف معناها وشعور الشاعر لتعرف أي عاطفة كانت تسيطر عليه أثناء كتابة الأبيات.

هل عاطفة الخوف ولا الطمأنينة ولا خوف معزج بأمل ولا خوف معزج بتشاؤم ..

الأدوات المستخدمة لنقل الأفكار

استنتج الأدوات التي استخدمها الشاعر لنقل أفكاره ...

وتكون الإجابة على السؤال: عن طريق الحوار أو النقاش أو السرد القصصي (الحكاية) هذه الوسائل التي يستخدمها الشاعر لنقل أفكاره إلينا

الموازات الأدبية

السؤال ده هدفه إننا نعمل مقارنة بين شاعرين أو أدبيين من حيث (الفكرة - الأسلوب - الخيال - الموسيقى ... إلخ) وعلشان تجاوب على السؤال ده لازم تقرأ الأبيات وتشوف مين فيهم اللي استخدم الأسلوب الخبري أو الإنشائي وتختار على هذا الأساس ...

قال الكاتب ان من الناس من اذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة تسرها الصورة البشرية

قال الزيات انما جعل الفقير من مال الغني حقاً معلوماً لا يكتم دونه الم بارائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الدركان الخمس التي بنى عليها الإسلام

وزان بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- 1 استخدم الكاتب توكيداً واحداً بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
- 2 اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
- 3 اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: (إن)، (إنما) لتأكيد الفكرة.
- 4 أكد الكاتب كلامه بالحرف (إن) ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

قال شوقي لم يكن ذلك من غنى لك غنى من غنى الليل ضوؤها غنى

وازن من حيث المعنى بين البيت السابق في قصيدة شوقي، وبين قول الشاعر أحمد زكي أبي شادي:

قال أبو شادي ولم أتهم أعطر الضياء نعترا فما تنفع الأرضاء واللعظ نائم

- 1 كلا البيتين تنال العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار.
- 2 تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.
- 3 كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن السياق النعاس للضلال، وظلم بعضهم بعضاً.
- 4 أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

المغزى الضمني

سؤال المغزى الضمني

وده معناه ما الهدف من قول الشاعر في البيت (بشكل غير مباشر)....

ما المغزى الضمني من قول الشاعر؟

يا دولة نرت أعلام لها أسد تضى بوابره الدنيا إذا زار

الإشارة إلى ضرورة اختيار القادة الأكفاء، الذين يحسنون الإدارة للرقى بالوطن.

الإشارة إلى ثقافة الشاعر العلمية والثقافية.

الإشارة إلى قدرة الأسد على تحقيق الرعب في باقي أفراد الشعب.

الإشارة إلى أهمية القوة في مواجهة الخصوم وأن القائد القوي الكفاء قادر على مواجهة الصعاب.

في السؤال ده هتجس إن وسط الإجابات فيه إجابتين أو ثلاثة بنفعوا فعلشان كدة لما تيجي تجاوب السؤال ده لازم تعمل الخطوات التالية

اقرأ النص كله كويس أو هووي

تقرأ إجابات كويس

تركز كويس أو هي وانت بتختار

في السؤال ده الإجابة (د)، لأن الشاعر كان يشير أن الدولة بالفعل لها أسد (قائد) ومن سعان هذا القائد القوة، لذلك تجد كل الدنيا تخاف منه عندما يقرأ...

ماذا أراد الشاعر بقوله ؟

والسؤال ده - برضو - ببسألك عن مقصود الشاعر من كلامه أو معنى كلمة (هو عايز يقول إيه) ؟

ماذا أراد الكاتب بقوله؟

تخسر نفسك معهم

1 تطيل الجالوس بينهم

2 تتطاول في حديثك إليهم

3 تتدخل في شئونهم الخاصة

4 تتدخل في حديثهم دون إذنهم

الصورة المركبة / الممتدة

استدل على استعمال الشاعر للصورة المركبة أو الصورة الممتدة.

وعشان تعرف تجاوب على السؤال ده لازم تبقي فاهم بعني إيه

صورة مركبة؟ وبعني إيه ممتدة؟

يعني ترجع يا حلو للي قولناه في ورشة البلاغة 🤪

إن اللسيم يريك الخزم مهلكة

هنا صورة ممتدة لأنه شبه الخزم بشيء مادي يري (وشبه الخزم بشيء يهلك)

وأطلق الريح من سجن التهامين

هنا صورة مركبة فهي جملة مكونة من صورتين (استعارة مكنية، أطلق الريح) و (تشبيه بليغ، سجن التهامين).



scan, join us



المقولة التي تفسر سلوكًا ما

يسير الهرنيسا والجماهير خلفه يسبوننه، والشيخ ليس بهيبس
أهالوا عليه بالحق برهمونه وفي الرأس منه شجة وندوب

بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين

- الحق مزعج للذين اعتادوا تريخ البطل حتى صدقوه
- الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره في غفر داره
- المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق
- الحق الذي يضرب الناس خيبر من الباطل الذي يسرهم

حدد التفصيل المهمة

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس (كورونا) في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها.

لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأخرى للرعاية التامة
من خطر الإصابة بفيروس "كورونا"

حدد مفايلي التفصيل الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها:

- خريطة توضح تراجعًا مظهرًا في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح
- خريطة توضح تزايدًا مظهرًا في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح
- بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقت الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح
- بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح

على من يعود الضمير...؟

غداً أهرز صدر السمع والبصر فادرك المبتدأ المنور في خبري
فلا كراكب إلا كان لي شبل فها تربة الابرار أتري
غدا.. ولا أمس لي متى أقول غدا فلتعضها اللث من نظمي ومن فكري

استنتج علام يعود الضمير (ها) في قول الشاعر (فلتمحها) في البيت الثالث:

- أمس
- غدا
- كواكب
- تربة

الفكرة الرئيسية

وده يا سيدي قائم على إنك تقرأ الفكرة كويس جدا وتفهم الكاتب
أو الشاعر عايز يقول ايه بالضبط (الهدف من كلامه في الفقرة كلها).

فريق ممتعون بمصر وفريق في أرضهم غرياء

أصرام على بلبله الدرج صلات للطير من كل جنس؟

استنتج الفكرة الرئيسية التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين.

- التحسر من استباحة خيرات الوطن. 2 تخليص الوطن من أذى المحتل وأعدائه.
- الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب. 3 استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

وجه الاختلاف

وده يا سيدي سؤال مباشر جدا. لازم تبقى عارف سمات القصة القصيرة والرواية
حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكتف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.
- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

سمة من سمات المدرسة

استنتج من النص سمة من سمات المدرسة
وهنا لازم تكون حافظ سمات المدرسة كلها علشان تشوف أي سمة التي
تحققت في الأبيات، ولانم تقرأ 4 اختيارات كويس ونأكد كل من السمة.

قال
مصطفى
صادق
الرافعي:

ألا يا نسيم الفجر سلم على نصيري فقد غاب في الليل الطريق من الهجر

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- الامتزاج بالطبيعة 2 تزامم الصور البيانية
- غلبة الناحية العقلية 3 غلبة النزعة الروحية

أسلوب الشاعر / الكاتب

استنتج الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في الأبيات

و هذا الإجابة هتكون إما أسلوب خبري أو إنشائي أو مزج بين

الخبري والإنشائي، ويمكن يكون أسلوب توكيد أو قصر.

أساليب التوكيد

- | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| النفي والاستثناء | وما محمد إلا رسول | التوكيد للماضي بحرف (قد) | قد أفلح من تزكى |
| إنما | إنما المؤمنون إخوة | التوكيد بنون التوكيد | لتحسين العلم ينفع وحده |
| تقديم شبه الجملة على المبتدأ المعرفة | عندك الجود والكرم | التوكيد بالقسم | تالله - لعمرك - بالله |
| تقديم المفعول به على الفاعل | يروي النبات المطر | التوكيد بالتكرار | أحب أحب وطني |
| تعريف الطرفين | مصر العروبة - أنت الكريم | التوكيد المعنوي | نحترم المعلمين أنفسهم |
| القصر بطريق حروف العطف والإضراب (لكن-لاول) | نحترم الصادق لا الكاذب | | |

القيمة الفنية

المقصود بالقيمة الفنية هو ما تفيد الكلمة أو العبارة في مكانها

عاند الدهر إذا الدهر عذر وأبلغ السرط رات طال الامر

و هذا القيمة الفنية (عاند الدهر) هي الحث على تحدي عقبات الحياة

- | | | |
|----------------------|----------------|---------------------------------------|
| القيمة الفنية للمعنى | التوكيد | يكون بين مترادفين: الجندي شجاع ومقدام |
| | الشمول والعموم | بين متضادين: يرزق الله المؤمن والكافر |
| | التنويح | أكلت أرزاً ولحمًا |

سر الجمال

- | | |
|-----------|--|
| التشبيه | التوضيح - التشخيص (غير عاقل يعاقل) - التجسيد (معنوي بمادي) |
| الاستعارة | التوضيح - التشخيص (غير عاقل يعاقل) - التجسيد (معنوي بمادي) |
| الكنائية | الأي - ان بالمعنى مصحوباً بالدليل |
| المجاز | الدقة في اختيار العلاقات |

الوصف الدقيق

وده يا سيدي قائم على إنك تقرأ الأبيات وتفهم وصف الشخصية ايه،
أو وصف السلوك اللي تم ايه ...

لقد كنت في درب يفرد ماينا وفردا فيها للمشاة دروب
فصادت سيف قد منى الدهر ظهري له فوق مستن الطريق ديب

- عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا
- شيخ منحى الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة
- مسن يرتدي ثياباً غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته
- شيخ كبير يسير متأملاً أحوال الناس وغرابة عاداتهم